

Ensino Português no Estrangeiro – Nível B2 (14B2AA) – 90 minutos

Prova de certificação de nível de proficiência linguística no âmbito do *Quadro de Referência para o Ensino Português no Estrangeiro*, de acordo com o estabelecido na Portaria n.º 232/2012, de 6 de agosto

A preencher pelo estudante:

Nome completo:

Data de nascimento (dia / mês / ano):

Doc. de identificação: BI CC Passaporte:

Assinatura do aluno:

(não escrever o nome em mais nenhum local da prova)

Centro de Exame:

A preencher pelo Centro de Exame:

Código da Prova:

Código da Prova:

A preencher pelo Professor Classificador:

Classificação em percentagem:

Data:

(Classificação por extenso):

Assinatura do classificador:

Observações:

Rubrica dos vigilantes da prova

ATENÇÃO!

- ✓ Dar todas as respostas no enunciado da prova, nos espaços reservados para o efeito.
- ✓ Utilizar apenas caneta ou esferográfica de tinta preta ou azul.
- ✓ Apresentar as respostas de forma clara e legível. As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.
- ✓ Não escrever o nome em nenhum lugar da prova. Se for necessário assinar um texto, utilizar um nome inventado.

PARTE I – COMPREENSÃO ORAL (30 minutos)**Grupo I – 4 pontos**

Vai ouvir quatro enunciados orais.

Escolha a opção adequada (A, B ou C) para completar as frases, assinalando-a com X.

Vai ouvir cada enunciado duas vezes.

Enunciado n.º 1

A campanha promovida pela AMI visa...

- a. extrair a prata das radiografias para, posteriormente, ser vendida.
- b. obter financiamento para o desenvolvimento de trabalho humanitário.
- c. manter um centro de apoio social ativo durante um ano.

Enunciado n.º 2

O Prémio Jornalismo pela Tolerância promovido pelo ACIM...

- a. sofreu alterações na forma de votação.
- b. visa atribuir, no total, 4 prémios.
- c. admite a concurso qualquer trabalho jornalístico.

Enunciado n.º 3

O telemóvel inteligente...

- a. consome a mesma energia elétrica que outros aparelhos domésticos.
- b. contribui para a diminuição do consumo de energia elétrica se for carregado através de outros dispositivos.
- c. contribui para um reduzido consumo de energia se forem cumpridas determinadas condições.

Enunciado n.º 4

O Mercado de Natal em Almada...

- a. conta com a participação de criadores, *designers* e artesãos locais.
- b. rege-se por princípios ambientais e solidários.
- c. tem à venda produtos manufacturados por instituições de solidariedade social de todo o país.

Grupo II – 6 pontos

Vai ouvir um excerto de uma entrevista de rádio com o atleta Nuno Delgado. Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as frases sobre o enunciado que ouviu. Vai ouvir o enunciado duas vezes.

1. Nuno Delgado compensa o sentimento de vazio que experienciou com o abandono da alta competição com as conquistas dos seus alunos.	
2. Nuno Delgado deve a abertura do primeiro centro da sua escola de judo aos pais de um aluno seu.	
3. Na escola de judo de Nuno Delgado é promovida a inclusão de crianças com incapacidades.	
4. Nuno Delgado fomenta na sua escola de judo o espírito de competição.	
5. Apesar de ter nascido em Portugal, Nuno Delgado sente uma forte ligação a outro país quando o visita anualmente.	
6. Nuno Delgado aconselha os ouvintes a iniciarem a prática desportiva na infância.	

Grupo III – 5 pontos

Vai ouvir um enunciado oral sobre o escritor António Lobo Antunes. Complete as frases com as informações em falta. Vai ouvir o enunciado duas vezes.

1. António Lobo Antunes tem escrito crónicas para a _____.
2. O escritor deve o seu sucesso literário à publicação _____.
3. Os leitores de Lobo Antunes sentem-se, geralmente, mais _____ a ler _____ do autor.
4. Desde a primeira publicação, o escritor publica livros, de crónicas ou romances, _____.
5. No _____ livro de crónicas de Lobo Antunes, é possível encontrar reflexões de cariz _____.

Grupo IV – 10 pontos

Vai ouvir um debate sobre a capacidade de ser divertido.

Escolha a opção adequada (A, B ou C) para completar as frases, assinalando-a com X.

Vai ouvir o enunciado duas vezes.

1. Segundo o entrevistado, ter sentido de humor...

- a. é o ponto de partida para o riso.
- b. proporciona uma comunicação mais eficaz com os outros.
- c. é fundamental somente na relação com os outros.

2. O entrevistado opina que ao adotarmos uma postura descontraída e divertida na vida...

- a. teremos capacidade para encarar os problemas de forma mais leve.
- b. estaremos a possibilitar a produção, pelo nosso cérebro, de substâncias químicas essenciais à nossa sobrevivência.
- c. estaremos a deturpar a visão do que nos acontece na realidade.

3. Segundo a entrevistada, o humor...

- a. é, muitas vezes, usado de forma indevida a partir dos pontos fracos dos outros.
- b. não é um ato fácil de levar a cabo.
- c. é conseguido apenas por pessoas estruturalmente divertidas.

4. Na opinião da entrevistada, ...

- a. quem é mais discreto tem mais dificuldade em fazer rir os outros.
- b. para produzir um estado de espírito absolutamente divertido e animado, é necessário alguém que ponha todos ao seu redor a cantar.
- c. as pessoas mais reservadas conseguem divertir os outros através de uma forma particular de humor.



Termina aqui a Parte I – Compreensão Oral.

Espere pela indicação do professor para continuar.

PARTE II – LEITURA E ESCRITA (50 minutos)

LEITURA

Grupo I – 5 pontos

Leia o texto seguinte.

Portugal e o exercício físico

Em Portugal, metade da população com mais de 15 anos não cumpre os critérios mínimos de atividade física recomendados pelos especialistas, avança um estudo publicado na revista *The Lancet*. A investigação confirma ainda que o sexo feminino é o mais sedentário.

Para debater estas questões, nos dias 27 e 28 de Outubro, realiza-se a sexta edição do *Congresso PRACTICE*.

Um dos objetivos principais da iniciativa passa por evidenciar os métodos disponíveis para avaliar a motivação psicológica do indivíduo para iniciar a prática do exercício físico e se a pessoa está em condições para realizar todo e qualquer tipo de exercício.

Segundo Jorge Ruivo, médico de Medicina Desportiva, “no nosso país, ainda não é muito recorrente a recomendação pelos médicos da prática de exercício físico; no entanto, quando isso acontece, geralmente o profissional não possui um conhecimento especializado nesta temática, pelo que não sabe aconselhar quais os exercícios e atividades mais benéficas para cada tipo de paciente. O nosso objetivo, este ano, é promover e informar todos os profissionais de saúde relativamente aos vários métodos existentes para uma avaliação clínica contextualizada para a prática de exercício físico em doentes.”

Surgem cada vez mais patologias nos portugueses relacionadas com o sedentarismo, realidade que conduz a uma diminuição da qualidade de vida e ao incrementar da despesa com a saúde. No sentido de combater este problema, a prática ajustada de atividade física e do exercício físico é altamente recomendada por instituições credenciadas como a Organização Mundial de Saúde.

Jornal de Ciência, Tecnologia e Empreendedorismo, 25/09/2012, adapt. (245 palavras)

Escolha a opção adequada (A, B, C ou D) para completar as frases, assinalando-a com X.

1. Segundo o estudo publicado na revista *The Lancet*,

- a. as mulheres são aquelas que mais cumprem os critérios mínimos de prática desportiva.
- b. os jovens com 15 ou mais anos não apresentam as condições físicas exigidas para a prática de exercício.
- c. metade das crianças, em Portugal, não pratica exercício físico.
- d. as mulheres são o grupo que apresenta uma maior inatividade física.

2. Entre outros objetivos, o Congresso PRACTICE visa, principalmente,...

- a. avaliar se as pessoas estão psicologicamente motivadas para a prática desportiva.
- b. apresentar aos profissionais de saúde estratégias de avaliação psicológica e física para um melhor aconselhamento sobre a prática de exercício físico.
- c. debater a veracidade dos resultados da investigação apresentada na revista *The Lancet*.
- d. verificar se os pacientes podem realizar qualquer tipo de exercício físico.

3. Na opinião de Jorge Ruivo, em Portugal,...

- a. o aconselhamento, por parte dos profissionais da saúde, para a prática de exercício físico é inexistente.
- b. as opiniões dos médicos dividem-se, no que diz respeito à prescrição de exercício físico aos seus doentes.
- c. apesar de serem especialistas em avaliação clínica, os médicos carecem de informação específica para recomendar a atividade desportiva adequada.
- d. apesar de recomendarem frequentemente a prática de exercício físico, os médicos não têm preparação suficiente nesta área.

4. No texto, a expressão “Surgem cada vez mais patologias nos portugueses relacionadas com o sedentarismo” (linha 17) significa “Cada vez mais, os portugueses apresentam...”

- a. “problemas de saúde que advêm da ausência de prática desportiva.”
- b. “melhorias na saúde relacionadas com hábitos alimentares saudáveis.”
- c. “doenças provocadas pela ausência de uma dieta saudável.”
- d. “problemas de saúde provocados pelo incumprimento da tomada de medicação.”

5. Se forem seguidas as recomendações da Organização Mundial de Saúde...

- a. todas as pessoas começarão a fazer exercício físico e os problemas de saúde deixarão de existir.
- b. as pessoas terão uma vida mais saudável e a despesa com a saúde diminuirá.
- c. a despesa com a saúde sofrerá um incremento, mas os pacientes terão uma vida melhor.
- d. os pacientes começarão a praticar desporto e a fomentar a despesa com a sua saúde.

Grupo II – 8 pontos

Leia o texto seguinte.

A noite foi madrastra para Amélia. Por mais que tentasse, não conseguia adormecer. Não lhe saía da cabeça o rosto de Carlos, o amolador. O quarto imerso na mais profunda escuridão, parecia-lhe enorme, como um paquete atravessando o mar. (...)

Amélia acordou, ou melhor, foi acordada por um filete de luz coado pela persiana. (...) Tomou uma xícara de cevada e uma fatia de pão seco com doce de abóbora. (...)

Sentou-se na loja e esperou pela clientela. Era princípio de mês, havia dinheiro nos bolsos dos vizinhos, com o ordenado acabado de receber. Na primeira semana de cada mês, Amélia não tinha clientes. Estes iam aos hipermercados gastar o que tinham e o que não tinham. Quando o dinheiro acabava, regressavam à mercearia de Amélia, para comprar fiado. (...) Embora a maioria pagasse as contas no fim do mês, quando muito ao fim de dois ou três, havia uma meia dúzia de caloteiros e relapsos cuja dívida seria de cobrança incerta. Pegou nas agulhas de croché e no novelo de lã e começou a trabalhar vigiando a rua pelo rabo do olho. Enquanto não tinha clientes, fazia um casaco para agasalho de inverno. Ou para Carlos usar por baixo da gabardina. Sorriu, apreciando a ideia, e esquadrinhou a estrada, à procura do amolador. Carlos poderia vir ou não, nunca se sabia o que se passava dentro da cabeça do azougado amolador. Não tinha dia nem hora certa para aparecer, o que lhe causava um misto de ansiedade e irritação.

Carlos acordou cedo de uma noite bem dormida. (...) Abriu os olhos e saltou da cama, como se o corpo fosse uma mola. Seguiu sobressaltado para a garagem, o medo que lhe tivessem roubado a bicicleta durante o sono dava-lhe asas nos pés. Relaxou, quando viu a silhueta do velocípede encostado ao mesmo local em que a deixara. Tomou-lhe o peso, verificou os travões, deu-lhes um pouco de afinação e lubrificou todos os mecanismos. Cumpria este ritual todos os dias, como se fosse uma liturgia. De seguida, verificou as facas que lhe forravam a gabardina. Limpou-as e recolocou-as no lugar, envergou a vestimenta, montou a bicicleta e partiu, pedalando com vigor.

O estômago queimava-lhe, de fome. Não comera nada de manhã, a sua despensa estava vazia como uma órbita de cego. As tonturas e a visão amarelada quase o faziam perder o equilíbrio na bicicleta. Em momentos como esse fazia-lhe falta uma mulher em casa, que lhe aquecesse leite com café e lhe fizesse umas torradas com manteiga, para desfastio. Durante o resto do dia, uma mulher não lhe serviria para nada, mas de manhã...

Miguel Miranda, *Avis rara in O prazer da leitura*, FNAC/Teodolito, 2012, adapt. (435 palavras)

1. Faça a correspondência, na tabela abaixo, entre as frases da coluna A e as da coluna B, tendo em conta a informação do texto.

COLUNA A	COLUNA B
1. A ausência de luz no quarto	A. causava-lhe vertigens e mal-estar.
2. Já sabia que nesta altura do mês	B. dava-lhe a sensação de este ser maior.
3. Havia sempre pessoas que	C. o amolador de facas iria aparecer.
4. Causava-lhe aflição nunca saber quando	D. não teria muito trabalho nem rendimento financeiro.
5. O facto de não ter comida em casa	E. pediam para pagar o que compravam mais tarde.

COLUNA A	COLUNA B
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

2. Escolha a opção adequada (A, B, C ou D) para explicar o sentido das seguintes expressões retiradas do texto, assinalando-a com X.

2.1. *“regressavam à mercearia de Amélia, para comprar fiado”* (linha 9)

- a. iam à mercearia da Amélia comprar fios e tecidos.
- b. iam pedir a Amélia que lhes emprestasse dinheiro.
- c. iam à mercearia pedir alguns produtos emprestados.
- d. Voltavam a pedir a Amélia para lhes vender a mercadoria a crédito.

2.2. *“...havia uma meia dúzia de caloteiros e relapsos cuja dívida seria de cobrança incerta”* (linhas 10-11)

- a. Meia dúzia de pessoas iria cobrar a sua dívida.
- b. Não é certo que todos venham a receber o dinheiro que pediram emprestado.
- c. Não se podia ter a certeza de que todos iriam pagar a sua despesa.
- d. Havia sempre seis pessoas obstinadas que se recusavam a pagar.

2.3. “Cumpria este ritual todos os dias, como se fosse uma liturgia.” (linhas 21-22)

- a. Todos os dias rezava para que o seu meio de transporte estivesse a funcionar.
- b. Todos os dias verificava devotamente as condições em que se encontrava o veículo.
- c. Ia todos os dias à missa cumprir os seus rituais.
- d. Todos os dias limpava religiosamente as suas ferramentas.

3. São apresentadas a seguir seis frases (A-F), mas apenas cinco estão de acordo com o texto.

Ordene, na tabela abaixo, as cinco frases adequadas, tendo em conta a ordem das informações no texto.

A. Acordou em alvoroço com receio de que um dos seus instrumentos de trabalho tivesse desaparecido.

B. Como sentia fraqueza e tonturas, decidiu tomar um café e comer um pouco de pão.

C. Para passar o tempo, decidiu dedicar-se à execução de um trabalho manual.

D. Desejava ter alguém em casa que ajudasse nas lides domésticas.

E. Antes de iniciar o seu dia de trabalho, realizou a sua rotina diária.

F. Não obstante ter tido dificuldade em adormecer, acabou por dormir nessa noite.

Respostas:

1.	2.	3.	4.	5.
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Grupo III – 12 pontos

1. Leia o texto seguinte. Preencha os espaços em branco, copiando da lista A-F as expressões adequadas.

A cada espaço corresponde apenas uma expressão.

Há duas expressões a mais, que não deverão ser utilizadas.

Mais do que tirar retratos

A fotografia de moda está cheia de armadilhas e sofre com alguns equívocos. Um dos mais redutores é aquele que a olha apenas como montra de vestuário, um suporte que está ligado à promoção e comércio de adereços. **(1)** _____

_____ bem como da sua capacidade de mostrar o corpo e rosto ligados à procura do belo, da sofisticação e do inesperado.

(2) _____ esta

subalternização. Porque sempre encontrou formas de marcar o seu raio de ação e de sublinhar o seu papel revelador de tendências, tornando-se um dos principais contribuintes para a formação da cultura visual de uma época. Entre a sensualidade do ombro a descoberto de Virginia Oldoini, captado pelo francês Pierre-Louis Pierson, até ao mundo estridente e surreal da holandesa Viviane Sassen, **(3)** _____

_____ contribuíram para esse ativo.

(4) _____,

segundo a qual nenhum género ficaria para trás, o editor Manuel Falcão apostou nas fotografias de Carlos Ramos, um dos mais experientes fotógrafos de moda portugueses, para o segundo volume da série que se chama *2013: Personal Works*.

Sérgio B. Gomes in *Revista 2 (Público)*, 02/02/2014, adapt. (218 palavras)

A. cumprindo uma das promessas de lançamento da coleção de livros de fotografia *Amieira*

B. o certo é que desde sempre a fotografia ligada ao universo da moda tem sabido contrariar

C. e isto é muito mais do que tirar retratos

D. é um olhar que passa ao lado da sua força criativa enquanto género de alma própria

E. são incontáveis os mestres que ao longo da história da imagem fotográfica

F. usa todo o seu talento para descobrir a pose e para encontrar o ponto certo

2. Complete as frases seguintes, copiando a palavra da opção adequada (A, B, C ou D).

2.1. É impossível falar de moda em Portugal sem nos _____ a Carlos Ramos, nome incontornável da fotografia, não só de moda como também da música, entre outras áreas.

A. referiremos **B.** referirmos **C.** referir **D.** referindo

2.2. Carlos Ramos vem da "velha" escola do IADE, _____ é professor, e começou a trabalhar em 1990.

A. que **B.** cujo **C.** qual **D.** onde

2.3. Embora Carlos Ramos _____ a sua carreira a fotografar com máquinas analógicas, hoje em dia trabalha com a fotografia digital.

A. tivera iniciado **B.** tenha iniciado **C.** terá iniciado **D.** tinha iniciado

2.4. O tempo e os anos garantem-lhe a experiência e a certeza de que tudo _____ mais importante aconteceu neste meio, passou pelas suas lentes.

A. o que de **B.** que **C.** o qual **D.** cujo

2.5. _____ o seu trabalho como fotógrafo ter sido alvo de um grande reconhecimento em Portugal, Carlos Ramos considera que a sua fotografia não corresponde a arte, mas sim a um modo de vida.

- A.** Embora **B.** Se bem que **C.** Apesar de **D.** Ainda que

2.6. No seu estúdio, no Largo do Carmo em Lisboa, muitos foram os que já se deixaram _____ pela sua lente.

- A.** incluir **B.** filmar **C.** registar **D.** inserir

2.7. Carlos Ramos é um homem de poucas palavras, _____, com sentido de humor.

- A.** porém **B.** portanto **C.** apesar de **D.** enquanto

2.8. _____ fotografe há muitos anos para revistas de renome como a *Máxima*, a *Ativa* e a *Vogue*, Carlos Ramos considera que tem ainda um longo caminho a percorrer.

- A.** Ainda assim **B.** Caso **C.** Para que **D.** Se bem que

ESCRITA – 25 pontos

Escolha um dos temas seguintes e desenvolva-o (80-110 palavras).

Deve seguir os tópicos orientadores apresentados.

Tema A

Encontrou um anúncio de um concurso de escrita convocando jovens da sua idade a escreverem sobre “Invenções marcantes do século XX: avião, televisão e computador”. Escreva um **artigo de opinião** sobre este tema, indicando qual destas invenções mudou mais a vida das pessoas em geral.

Tópicos orientadores:

- a) Importância do avanço da tecnologia;
- b) Vantagens/benefícios para o ser humano de cada uma destas invenções do século XX: avião, televisão e computador;
- c) Invenção que mais mudou as nossas vidas, justificando.

ATENÇÃO: Não escreva o seu nome nem dados pessoais que o possam identificar no seu texto.

Tema B

Um festival internacional de artes terá lugar na sua área de residência no próximo verão. Com o intuito de dar resposta aos interesses dos jovens da sua idade, os organizadores deste evento pediram aos alunos da sua escola para apresentarem os interesses dos jovens do seu país. Escreva uma **exposição** em que aborde este tema.

Tópicos orientadores:

- a) Importância da realização de um festival internacional na sua área de residência;
- b) Interesses culturais, hábitos e características dos jovens da sua região: moda, programas de televisão, cinema, música, teatro, dança e outras expressões artísticas;
- c) Sugestão de atividades a realizar no festival internacional.

ATENÇÃO: Não escreva o seu nome nem dados pessoais que o possam identificar no seu texto.

PARTE III – EXPRESSÃO ORAL (10 minutos)

Grupo I – 10 pontos

Apreciação global (3 pontos):	
Apreciação por parâmetros (7 pontos):	
• Conhecimento e uso do léxico (1,5 pontos)	
• Correção Linguística (1,5 pontos)	
• Fluência/ Prosódia (1 ponto)	
• Desenvolvimento Temático/ Coerência e Coesão (1,5 pontos)	
• Interação (1,5 pontos)	

Total →

Grupo II – 15 pontos

Apreciação global (5 pontos):	
Apreciação por parâmetros (10 pontos):	
• Conhecimento e uso do léxico (2 pontos)	
• Correção Linguística (2 pontos)	
• Fluência/ Prosódia (1 ponto)	
• Desenvolvimento Temático/ Coerência e Coesão (3 pontos)	
• Interação (2 pontos)	

Total →

CLASSIFICAÇÃO TOTAL DA PROVA: